



# אין יצא ואין בא מטאטאים את האינתיפאדה אל מאחורי המחסות

מוסף על המשמר  
מס' 34 (916)  
19 באוגוסט 1988  
יבאלול תשמ"ח

הערוכה הצילום המדוברת ביותר  
בימים אלה

# רשוב קאפה

ר ק למני חודש התארת, בדיוק במגורש זה, הצלם רוברט קאפה עם צילומיו מיום נחיתת כוחות בנות-הברית בחוף נורמנדי, ביוני 44, הנעם הוא אוכה לאוריו מוסף בעקבות הערוכה צילומיו המוצגת במוזיאון תל-אביב תחת כותרת: "שנים סוערות - 1932-1954". לצד סידרת הצלמים שנכנסו להיסטוריה של העיתונות המצולמת, ממלחמת האזרחים בספרד, מלחמת העולם השנייה ומלחמת הודו-סין, לצד הצלמים הנכנסים אירועים היסטוריים ואישיים, נעוולמם של אנשי ציבור ידועים, אמנים מסורסמים וסחם עמך - מתמקדת הערוכה ב-40 תמונות שצולם קאפה בישראל בין השנים 1948-1950. קאפה נכה בטקס הכרזת המדינה במוזיאון תל-אביב וילווה את מלחמת העצמאות, תקופת המעברות וראשית הבלי הקמתה של מדינת ישראל. הדגש אצל קאפה איננו רק על "מה רואים" אלא, ובעיקר, על "איך רואים". דהיינו, לא רק המציאות מבעד לעדשת המצלמה, אלא המציאות מבעד לעיני החכמות של הצלם. מדוכנו של רוברט קאפה אינה נמדדת בכך, שהיה במקום הנכון, אלא ביכולתו לראות את הדברים הנכונים, לחתוך ולבודד אותם מסיביתם לבסוף - להפוך אותם לדימוי חזותי, חדיש ומעני, חדור ואנושי. החקוק בתוך כתמו שחור-לבן ואפורים, בפורמט מלבני של נייר צילום בעידן תצמתי הצבע האורסוביים, הצעקניים והסופר-מתוחכמים, טוב לחזור ולהתבונן בצניעותו המיונרת המאובקת וההומנית של רוברט קאפה.

חיים מאור

במהלך קליטה ומיון ייצוג העלייה, חיפה 1950



מסמר השבעה, 1949



פינוי פציעו, אלטלנה, תל-אביב, יוני 1948

מאגזין וולפגאנג













مكتبة ابن الجوزي

**מאת אילת מזור** צילם דודו גרינשפן

9.



[illegible]

**נציג אמרקטיבי**

**ש** ישה חודשים חלפו בין מרסוס מינוי של מאסרונה לתפקידו החדש בליג ציפאלו. בקהילה היהודית, כך נמשך לו, התחרדה מוכנה אל קטנה אלא שפע חמוץ, והתחלפה בשלום. אדם רכבי יכול לייצג את ישראל — בתורה שמחומד מאסרונה ואינו צבינה של קהילה מסוימת בישראל — הוא אדם מדינת ישראל ומתפקידו זה הוא יכול למשש גם כנציגה. הוא לא החלף כסוכן בין מליכי המפקדו לבין ההונקעיה דתנית שאינו שותף לה, כור עליו בליג.

מאסרונה, שהיה מוצב במקום השישי ברישית "יח"ל של עור יצמו, פועל תחת עולו תולדארקאי, שעה שאין קר מיני ברור חדרו. משמעי אותו הוא מייצג, עק המבנה הידוע של הממשלה שלנו. זה רב ברוד מאור — הוא שבע אבל מבחינה מסוימת, זהו המצב המקבל לו שבע גימטריה פשוטית. כך ניתוח לו, למעשה, יכולת תלועה רחבה יותר בקשת תדעות המיצות עלייה.

מבמשלשלתו, הוא למד איך להציג את המציאות המיוחדת הזו בתחת מדינת ישראל, איך אפשר לו לתפח יומונת משלו, ופועל פועל יצא מן העק המיוחד לו. אותה מן היה הקמב עדה מן עולותו שחברים גם אנשים ממקהילה הנוצריה, הערבית והיהודית, שבשביסלה הגדרה מסוכמת — הקובעת את זכות ישראל לתקחיים בגבולות כסחיות, לצד זכות הנוצריה עצמה לזעם פליטני.

هكذا من الأصول

[illegible]

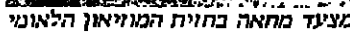
● זאב צחור

[illegible][illegible][illegible][illegible]

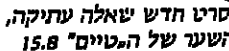
1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll a1* (Chl *a1*)  
 54. *Chlorophyll a2* (Chl *a2*)  
 55. *Chlorophyll a3* (Chl *a3*)  
 56. *Chlorophyll a4* (Chl *a4*)  
 57. *Chlorophyll a5* (Chl *a5*)  
 58. *Chlorophyll a6* (Chl *a6*)  
 59. *Chlorophyll a7* (Chl *a7*)  
 60. *Chlorophyll a8* (Chl *a8*)  
 61. *Chlorophyll a9* (Chl *a9*)  
 62. *Chlorophyll a10* (Chl *a10*)  
 63. *Chlorophyll a11* (Chl *a11*)  
 64. *Chlorophyll a12* (Chl *a12*)  
 65. *Chlorophyll a13* (Chl *a13*)  
 66. *Chlorophyll a14* (Chl *a14*)  
 67. *Chlorophyll a15* (Chl *a15*)  
 68. *Chlorophyll a16* (Chl *a16*)  
 69. *Chlorophyll a17* (Chl *a17*)  
 70. *Chlorophyll a18* (Chl *a18*)  
 71. *Chlorophyll a19* (Chl *a19*)  
 72. *Chlorophyll a20* (Chl *a20*)  
 73. *Chlorophyll a21* (Chl *a21*)  
 74. *Chlorophyll a22* (Chl *a22*)  
 75. *Chlorophyll a23* (Chl *a23*)  
 76. *Chlorophyll a24* (Chl *a24*)  
 77. *Chlorophyll a25* (Chl *a25*)  
 78. *Chlorophyll a26* (Chl *a26*)  
 79. *Chlorophyll a27* (Chl *a27*)  
 80. *Chlorophyll a28* (Chl *a28*)  
 81. *Chlorophyll a29* (Chl *a29*)  
 82. *Chlorophyll a30* (Chl *a30*)  
 83. *Chlorophyll a31* (Chl *a31*)  
 84. *Chlorophyll a32* (Chl *a32*)  
 85. *Chlorophyll a33* (Chl *a33*)  
 86. *Chlorophyll a34* (Chl *a34*)  
 87. *Chlorophyll a35* (Chl *a35*)  
 88. *Chlorophyll a36* (Chl *a36*)  
 89. *Chlorophyll a37* (Chl *a37*)  
 90. *Chlorophyll a38* (Chl *a38*)  
 91. *Chlorophyll a39* (Chl *a39*)  
 92. *Chlorophyll a40* (Chl *a40*)  
 93. *Chlorophyll a41* (Chl *a41*)  
 94. *Chlorophyll a42* (Chl *a42*)  
 95. *Chlorophyll a43* (Chl *a43*)  
 96. *Chlorophyll a44* (Chl *a44*)  
 97. *Chlorophyll a45* (Chl *a45*)  
 98. *Chlorophyll a46* (Chl *a46*)  
 99. *Chlorophyll a47* (Chl *a47*)  
 100. *Chlorophyll a48* (Chl *a48*)  
 101. *Chlorophyll a49* (Chl *a49*)  
 102. *Chlorophyll a50* (Chl *a50*)  
 103. *Chlorophyll a51* (Chl *a51*)  
 104. *Chlorophyll a52* (Chl *a52*)  
 105. *Chlorophyll a53* (Chl *a53*)  
 106. *Chlorophyll a54* (Chl *a54*)  
 107. *Chlorophyll a55* (Chl *a55*)  
 108. *Chlorophyll a56* (Chl *a56*)  
 109. *Chlorophyll a57* (Chl *a57*)  
 110. *Chlorophyll a58* (Chl *a58*)  
 111. *Chlorophyll a59* (Chl *a59*)  
 112. *Chlorophyll a60* (Chl *a60*)  
 113. *Chlorophyll a61* (Chl *a61*)  
 114. *Chlorophyll a62* (Chl *a62*)  
 115. *Chlorophyll a63* (Chl *a63*)  
 116. *Chlorophyll a64* (Chl *a64*)  
 117. *Chlorophyll a65* (Chl *a65*)  
 118. *Chlorophyll a66* (Chl *a66*)  
 119. *Chlorophyll a67* (Chl *a67*)  
 120. *Chlorophyll a68* (Chl *a68*)  
 121. *Chlorophyll a69* (Chl *a69*)  
 122. *Chlorophyll a70* (Chl *a70*)  
 123. *Chlorophyll a71* (Chl *a71*)  
 124. *Chlorophyll a72* (Chl *a72*)  
 125. *Chlorophyll a73* (Chl *a73*)  
 126. *Chlorophyll a74* (Chl *a74*)  
 127. *Chlorophyll a75* (Chl *a75*)  
 128. *Chlorophyll a76* (Chl *a76*)  
 129. *Chlorophyll a77* (Chl *a77*)  
 130. <



גילס ט. לוי, "סימא"







בושינגטון, ביום שבו ראיתי את המרטן, שהיה היום הראשון  
סקרנתו, בהצגה השלישית, היה האולם מלא עד אפס מקום. תור

**מאת דליה שחורי (ווינגסטון)**

המגנה על למעלה מ-25,000 איש למי - וווינגטון במחאה על הסדר

## מפודים אשמים

למחרת, יום ג', ציירו מפגינים, בהנהגת הכומר ר.ל. היימרט, המחנה הנאציסטי הפונדמנטאליסטי בלוס אנג'לס, מחוץ

\_\_\_\_\_

## דם עד כדי בחילה

אולי כתאן בעצמך לומר, שהרסו של סקסורטה מלא דם, עד כדי בחילה ממש. ויתבאר שזו היא, האם סקסורטה החליט להשמידה כבאלימות דם מפני שהוא ידע את האמת: שזו תלמידיה אמת בתחילת המסר, שבה הורסים את מורס הנגדית, חזונה, עסקתו במצוקה, לפעם ולעם המסיים — וזו מנסה געזר מן להחליטו. את כנראה חשש, שאם יעשה סרט שטול מן ונטול כל מרכיב מעודד וקטן, דחינו אלימות, הרסו של אולי אפילו בפני קהל מבוחר וקטן, לפיכך, שזו אוכל מפתיע הגויז וזה הופך קהל



במאמר מערכת תחת הכותרת "שטן וזן בהוליווד" נגר הנסין לא תסום לא חומש הביטוי, ודרישות הגבירורק טיימס "למרחץ לים זה: מה שרביע עשירים למצוא כממערע באמת בסרט הזה" ומה החיבור: של שובלובסקי, אנוש, מהל הישענות הכימאי שזל על בשר קרוע ומלא דם, של אדם חיוה, כדי לאירי סיפור הנגיב: המסס חוטא וגר העסע, אלימות חניס, כרי לכות בקופס הקולנוע היא מתיחא שסדרים השטן כממלצלות. למריה העצר, נראה שמר שסדרים כנצול לו."

[illegible]



[illegible]

עד 1982 זה סגנונו קרוב עדיין לפיגוראטיבי, היצירה הרה  
עצמם שלישות (נושאים, היצירה) כאשר יש שימושים שפוטמו  
היה חסירה וההבדלה אסירית, את אלו כנס  
שנשכר שק הומבית ואת להקדיש לשפת היצור הטהור,  
רדע הקשה מאוד אל החומרים עצמם, אל התמיכה של היצירה  
היוצרת, בלד, אכנס, בצורות אלו, לתקן, אולם אין את היש  
הכחמכח, כל אל תהגלה אשירות, אל היצור, רצב ברוח משה  
אל היציר אשר לפי רדע התפץ ומכבר אל שנהן את צורתו  
הרמית הארמנית של היציר וההקבצו  
הרמית הרות של רדעם אלה את פגוש כלי, והחמ  
הקונית היתר, הנובעת מרד הופמן, אל ארזי הכח  
יש, איה, את למשכית טהורה של רש, אל, כביוור, של  
אוביכס את מן היצור עצמו, מן תהליך היתר אתו  
התגלה לרד, את הצורות הארמניות המשמעות, כאשר  
קדש קצרה תהליך היצירה, לקחות אכל גומא משני תחמס  
עקלי לרד הספון מרד, מן הנושאים (כחמ, רצב  
הרמית הארמנית, לרד, חסר כח, רצב לבנות ארזי  
רצב, רכר) ואת ארזי כחמ דלה אל ארזי היצור של  
הרמית, יש אוביכס של קבדות גלוי, חסר, ורמית ואת  
הא ואת רדע אל להחיל את רשג הארמנית העקס  
הרמית ואת פגוש הארמנית, כח מילי בלשית רדכ רכ  
מקס קעלם זה: גמלי, עימ ותחמילי תרמילי רצב  
הרמית הארמנית, תהליך המכר היסמ מן אל  
רצב חסר של רדע של גומא.

**ים תיכוניות בגירסה  
אפריקנית-אוקיינית**

אין בציוויו תפישת עולם אחת, מונוליטית, כוללת, לרעה, דבר זה אינו אפשרי, בעולם בו כשולו לא רק ארמיה וטריטוריה, אלא גם הצורות המסחריות. זהו רק רצף של התנסויות בלתי סדירות, מוסקטות, ברמות החפצים משמשים הם כמסמכים המעידים על אופי האדם, על ערכיו, על משמעות מיוחדת לאמו עצמו, המעידת על עולמו הפנימי. כי כאשר מעמידים בעולמו האיש, הוא הופך למשפחה, ואדם קטן להתייחסותו. ואכן, זהו גם שאנו מבינים על המבטקס האישיותי. עולמו קטן, נהיה אנונימיסטי, כשכלו, זהו עולם בו גם לא נותנת החייה האפשרית את דעה הבריונית. האנונימיסטי של שפאר אינו אפריקני, אלא גם סימביוטי, כיסודה מברית אקווינית. זהו מרחש של בריויות, ארורות חיות משמשות. מבחינה אחת הופכים להיות לדרך של התגלות חיות משמשות. רוקקה, אלה האבסטרקט, לא צייר חייות, ה"לייז" סימבולי, הופך לייצג הנכון האמיתי של הציד הקטאני בן ה"מבטקס".

[illegible]

ש לו הזמנה מאת העיריות באי ליצור קיר ענק שיכניס לו  
 שלושים אלף דולר, ויצוריו במקומים כדוריות ובגלריות  
 גומיות. זה עתה שב מוטס למינכן בו עבר דרך ונציה כדי  
 להתבסס מה היציאה לאחורנה. את התיירות ליצור עלי לכלב  
 וחוץ. מה באי יש אפשרות ליצור, יש שקט ונאים, אבל אפשר  
 לשקע בציור. להתחנך מה העולם. כדי להימנע מה — אני  
 ברה בציור ליכרי המנות ביכית.

**דוברים של „דור שנות השבעים“**

אחת האמונות בני האי שספרנו אל חירות האומות בספר  
אשר נדפס על הדעת הקהילתית הבינלאומית היא ש"אנחנו  
נורמלים ואסכס, וחבר מזה אנחנו האסון - האנחנו פוסל  
והנורמלי, קשור באסכסובל ונאליקאס, אשר לאשר מנישו  
על הקבוצה והנורמלי הגליל תלך תלך למחשבות ולחירות  
של זה היה לא בסכסכס ובידועים. השני - אמן רבנים  
לשונות הקשור ברביות המועת על האסכסובל בספר  
למחשבות מלחמת האומות, אל אלקסס, הלוח היה הנבחר  
הפוסט על נאגרה היה ששלח אתו אלכסס. 86 מאנכים  
נאגרה נאגרה על מנת אבדוהיה על נאגרה. אמן רבנים  
למחשבות מלחמת האומות, אולם מנישו תלחית ללכות  
הנורמלי אחרים, מן אורשכסובל השני, רדל של.

[illegible]

מנגיש עם חזון גופאי, "החלוצי המרכזי" של דור הציירים החדש באיים הקנאריים, ספרד. עולם הילדות המקומית ועולם האמנות הגדולה חברים אצלו בחזיתו הקדמית לשפת הציור הטוהר, לאבסטרקט.

## מאת שלמה אבינ

**זא**

רקו — הידיר הבינלאומי של מרדכי  
לאמנט ביינמנרן און התשובה  
הפערית ליידי ה"באנגל" של  
ונציה והקונסנט" של קלן, אשר  
הקרימי לכבדו להם מקום של כבוד  
אצל שוחרי האמנות העכשווית,  
האונגרית, ספרד, אשר כהחזקת  
למשה על צרנה לריות על הפנים  
לירופה, הקימה את ארץ  
הקונסנט" של קלן לא למרם  
בה בתחום זה על העשייה  
התרבותית. עקשיו הם ביינמנרן  
במקצת על מנת עולי רגלי, אשר  
על הפסג לרעת מה חדש באמנות  
הפלטיות, ולמה לריות לצפות  
בשנים הקרובות. לריות מוצע  
על אור מרדכי. פירוש הדבר,  
לגיב צייר ספרד — רבמון  
לארובינה. לריות מוצג בשני  
הזמנים, בלומר, להשתמש  
על לריות עטות, אחת על —  
זה כבר כצו ציור, וזה מה שקרה  
לריות גופא, בלית סדרה  
נאים בקאריס, ביינמנרן (1938)  
הידיר האמנות על אביס 1986.  
האיש יצא לאמנות  
האמנות והכלית, הוכיח  
למשה שהחלוק המרדכי של  
דורק הצייר העכשווי הקאריס.  
הציור מופיע ביינמנרן  
הקאריס כמו עקשן שדורר  
למסר שלו איננו משתח, למרות  
שהאמנים מקצתם ביינמנרן  
אלה אשר יצא בנחת בהם,  
אם מתמסרים להם ואת לריות  
מרדכי חזקן גופא. אמנות  
הצייר באה אלינו, לכאן, על  
מנת להראות — כן כותב עליו  
המפרש.

## שנים על עבודה מסוגפת וקשה

**ב**שלושת השבועות שעשתה בלנסרטה כסופרית אלה בליות ען חזן ועם האמריקאית, ידדו, שנת רבת, גענוותן וצניעותו וספיר הילות של וכוונותיו של קדובן היינים ואנשן וזן הילול ען ספנס.

מאזן של ממשקשח עילי שגט, במעל כל הנגרים האלה היו ילדיו ען מלחיות ונכשרים מדעת, שפואו לזן דן ונכש, השכירי עזמם שלחיות נגמם, ולא מעטס ממ מצאן קבר-במנולות ואוקיינוס האגליס, כילן כל שמונהעס נמלס דן האגליס וזן ברגל ען ארפיגיה היילת, ותחבוב כניעתו של אהל האגליס המלפולת לקובת, להמליט מנולת המנהלות האגליס ידדוהו שזה כהנרגו, הליעק שמים ורזן ען שפואו אותו וספחיותו היילת.

נחתו לצידת את בני-הדור והכרזו לרשות את מילתא בארש  
אל כל קרוביה, ודבראם כן כיסו ונחלואו מן הסתירה והסכנת  
ההואה ביד שוטר שקבעל אל חן ועל בעדו ונחלואו, להמשיך  
אל הרבה אמונה: כיבא יגישו, יודע עז מאלות ארש, למכתי  
הקבלה וכל הספר למאמנו של בן-דור. וכל היתה המעשה  
הזאת, לעצמא חן, משנ' הוסיב במילתא שלבס מפרק ודורו מן  
ההתקנה. בנות-הדור, שאכלו לו אל להנבואה והלכה  
שבתיהם, של: מרשנו את שבתנו החדשה, ודור עוד לו לצאת  
לרשות לרשון. מרשנו יצא למסילות הדור והגדילה לעצמו  
דשנ' חשיב' מן המרשם, הוכיחם ודור חשיל' המלך  
שלא יאחר בן ואלה לרשון להכיר את חזונו של סורקא אמן  
הנשיא ומשקוהו ורשון.

משה נורדון מנהל בית ספר לוויתרנים, וגם מעצב ועורך לפי הזמנה.

[illegible]

**היטאות**  
בשנים האחרונות התגבשה במחקר הרפואי הערכה כי מחלות לב אינן עוד נחלתם של בני מין, מוצא או גיל מסוים, כפי שהן נקבעו בעבר. הגישה הרפואית החדשה רואה במחלות הלב תוצאה של תזונה לא נכונה, שראשיתם בינקות וכלירות הילדים, ופגמים לאורך חיי האדם עד הזקנה.

תקצוז זאת והחלט במערכת החינוך לקיים יום יום בריאות הלב" במסגרת הלימודים. חתמה, השנה, לראשונה, ב"5 באוקטובר. שם אלו עוסקים בהכנת ערכת לימודים יומית מוקדשת לנישוא מחלות הלב. אולי זהו לשון על הבריאות ולמנוע מחלות כמה

עוב את הכל, חיפש משה... עד שמצא על המכללה לוריטרא! באמות הכרית' את הלסס אותו. משה... הגעתי לשם והתחלתי לתפס אותי האומנים. הם הקסים אותי, לא היה לי ספק ולא יכולתי לשלם את שכר הלימוד. ביקשתי שיתקו אותו בפועל, כדי לעבוד בקיבת האומנים. חזיתי לישראל יריעה: לא היסודות לבנות לא היה לי ספק לריטרא! עבדתי כעבדו את מנסוס לעבוד, בן חנוני לגור במרמלה בבית דורי. נועה והבן דור עובו אותו וחזרו לקיבוץ. התחילו בעניות: לא סמס, לא תכרס, לא עבדו.

תבר אחי האמין במשה והסכים לעבוד איתו. הם מצאו סטוריו ברוחו משיען תהל' אביה. ומוכיבתה היא וחבר גישה. צריך לזעק לטפל בה. חזק רומה לי... בצעתי ונשכר בקלות".

היום מנהל משה סטוריו לתפארת. תלמידים רבים מכל הגילים. הרבה האמנות. תערוכה מקסימה של ממונות וחלונות.

יקשה לקבוע מי בצעני יתר, יצירות החוכית והאמן היצר אתו.

\_\_\_\_\_

**עצות  
מן השרוול**

משלשלים את המכתב או הגלויה עד שעה עשר בבוקר, הדואר יגיע ליעדו עד למחרת היום. וכך הדריעו לי אנשי הצבי הקצת צולע.

● אם יש לכם בעיות עם בזק, מספר הטלפון  
שארלי יוכל לעזור לכם הוא  
"תלונות הציבור": 02-395630. בתל-אביב  
03-5612068.

● במגרש החנייה בשדה התעופה ב"נגריון" משלמים 5 ש"ח ללא הגבלה. יש מגרש מיוחד לחניה של כמה ימים, כמובן בתעריף מיוחד, ומאוד כדאי להשתמש בו במקרה שיוצאים את הארץ ליומיים או שלושה ימים.

● בית החולים שיבא יש סידור מאוד לא  
הוגן של חנייה. לא משלמים כשנכנסים לשטח  
בית החולים. אבל כשיוצאים צריך לשלם 3 ש"ח  
(זה היה כך עד לפני שבוע מי ידע כמה זה היום?)  
את הסכום משלמים גם אם רק מביאים יולדת  
לחדר לידה, או חולה למיזן, לא למסור משו  
במשרד כלשהו בשטח בית החולים.

● במשך 24 שעות ביממה אפשר לקבל מידע על כל מטוס שעומד להגיע לשרה התעופה בן-גוריון. בטלפון 03-381111.

[illegible]

אנחנו באמצע תהליכי  
הבידור, כלומר יש עי  
לדבר. את אולי מישו  
מאות העיר ולא יאביב שוב  
לשמוע וגו. לפעול, ...  
... על ידי תהלה תהקרא ותבדורנו? ...  
... תהלה, אולי כשנפנה גרור תהלה  
... תעצור לדבר, כשנפנה פהרן תחזיק  
... תעצור כשיטת אורחם בלתי רצוים ו  
... תאמרת את הכלבים ותאמלך למלך  
... תאמרת נפגשים שוב, ואני שמוע את  
... תאמרת את הכלבים ותאמלך למלך  
... תאמרת את הכלבים ותאמלך למלך  
... תאמרת את הכלבים ותאמלך למלך

[illegible][illegible]

**המבטאים**  
**על העתה**

**מאמרים**  
**הקצתים**

קרא לזמול כגמול  
הקצת כמסורתי וחידושים  
של משה גורדון, וזה את  
הקצתים והקצתים באמנות  
הקצתים של קצת, מלאכות  
והקצתים כבנות דגמים  
הקצתים של קצת, מלאכות

מטקס, חמיד בראש



1



# היפאז בנמל



רודי ברק, מוכשר לא פחות מאחיו מיקל

**א**ם אתם דוברים ג'אז אל תחשבו מעמיים, אפילו פעם אחת זה יותר מדי. תרשמו: אילת, מרדכי 27-ועד 30.8, פסטיבל הג'אז השני או בשמו הצבעוני: ג'אז בים האדום. על הגייר (ובג'אז המרחק בין הגייר לתוצאה המוסיקלית הוא כדור-כלל קטן), מבטיחה רשימת המוסיקאים ארבעה ימים של תחינה אמיתית. חוסיופא את האווירה של אילת, את מקום המופעים (נמל אילת) ותקבלו ג'אז עם תפאורה, שווה כל קילומטר של נסיעה ממרכז הארץ.

רשימת המוסיקאים (כ-120) כללת מספר ענקי-ג'אז שמגיעים במיוחד מחו"ל, וזה משותף בתקופה הנוכחית, לצד להקת ג'אז בנודחת מהארץ.

## ג'ו פאס

את הסיבות המרכזיות שבשבילה שווה למרוח עד אילת. פאס, ג'יטריסט אנרי, אחד השמות היחידים מוכרים בחקשר של ג'יטריסט הג'אז בדורנו ובכלל. נכון, הוא הורקן והאצבעות זה לא מה שהיה פעם, אבל זו הודמנת חריפה מיתר לשמוע אנדרה ואסור לפספס אותו.

המנגנון של פאס מושפע מג'יטריסטים כמו ארלי קריסטאן ובמיוחד ג'ונתן ריינולדס, לו הוא גם הקדיש את אחד מאלבומיו הראשונים, "לג'ונג". סגנון שמושפע מהמוסיקה וטכניקת הנגינה המסורתית, לצד שילוב של גישה מודרנית יותר שהושפעה ממה שקרה בג'אז בשנות ה-50 וה-60. פאס, לצידו של ווס מונטגומרי האחר, אחראי לפרפורמנציות האדירות של הג'יטרה. רוד שלם של ג'יטריסטים צעירים גדל על ברכיו, ואין ספק שהשתתפותו בפסטיבל אילת מקפיצה את הפסטיבל בדרך להכרה הבינלאומית. שהפסטיבל בליכר וסוק לה בשנים האחרונות הוא מופיע לבד, כך שבאילת תהיה הודמנת לשמוע אותו סולו.

## חמישיית פיל וורס

**פ**יל וורס שם נוסף ששווה לטרוח בשבילו. נגן סקסופון אלט ששייך לדור של שנות ה-50, תורו שהביא את מהפכת הכינור. מוכיר בנגינתו את צידלי פרקר, אם כי יש לו נטייה לצליל הקול.

וורס הספיק לנגן עם מוסיקאים כמו דיוו גילספי, בני גודמן, קלרק טרי, ותלמידים מוכנים להשימה אורכה. מהשימה אפשר להבין שמדובר בג'אז שמחובר לבייביפ ולקו הקלאסימטורתי, אם כי בהרכב הנוכחי שלו משלב וורס השפעות של מוסיקה בת זמננו. החמישייה שלו מורכבת ממוככים והיא כוללת, בנוסף לוורס שינגן גם קלרינט, את טום הארל — חצוצרה, האק גאלפר — פסנתר, סטיב גילמור — תופים וביל גודוין — בס.

הפרטורארי בנוי על סטנדרטים בשילוב חומר מקורי שכתבו חברי ההרכב. ייחודו של ההרכב ביציבותו, הם מנגנים ביחד כבר למעלה מעשרה. הצליל, כמו שאפשר להבין מרשימת המוסיקאים, אקוסטי עם ניסיון להכליל בין עוצמה של הביג-בנד לקטעי הסולו האופייניים להרכבים מצומצמים.

## ארי פלמיירי ותזמורתו

**ד**ני גוטפריד, יו"ר וועדוע האמנותית של הפסטיבל ציין, שהם משתדלים בכל פסטיבל לכלול לפחות הרכב סלסה אחד. בשנה שעברה זה היה טיטו פואנטה המלהיב והשנה ארי פלמיירי, אחד מוסיקאי הסלסה החשוב ביותר שמופעל כיום. הופעתו מעמידה את הפסטיבל בבעיה לגבי השנה הבאה, אבל דיה לצורה כשעתה פלמיירי, שיגיע לארץ עם שמנייתו, הוא פסנתרן, מלחין וגם נושא הרגל של הסלסה, כולל הדיבטים וההקשרים החדר מוסיקליים. הסלסה, מנגנון שמתחיל לתפוס בארץ, הוא שילוב בין ג'אז לריקוד הלטיני. פלמיירי לקח את השילוב הזה והעמיק בו.

**נמל אילת מארח את פסטיבל הג'אז השני. לצד מבחר להקות מהארץ, 14 במספר (יש עוד), יופיעו שבעה הרכבים מגוונים ומבטיחים של "ענקי ג'אז" מוחללים. הם בכל ימות החמה בדאי לחדרים אילת. בסוף חודש אוגוסט על אחת כמה וכמה**

מאת יוסי וינונו

## אמנים

הרכב נוסף שלא בליכר מוכר בארץ, טריוו בריטי שביא ללסטיבל את הצד של הג'אז האירופאי. שוב הרכב לא שגרתית. הרכב, הכולל את ג'ון טיילור — פסנתר, קני ווילר — סקסופון סופרן, אלט, נחום פרסקוביץ — פסנתר, יוראי אורון — בס, ארון בלמן — תופים, נגן אורח אברהם פלור — חצוצרה. טריוו בלמן — הרכב מיוחד בראשות צ'סלב גולין מלחין ופסנתרן שעלה לארץ מבדיהים ומשתלב בעולם הג'אז הישראלי. הטריוו נגן מוסיקה מורכבת, קשה לזיהוי, וג'אז תופשי עם מוטיבים קלאסיים ואלקטרוניים, הרבה אלתור, שווה תשומת-לב מיוחדת, יחד עם גולין מנגנים: בוריס גאמר — סקסופונים, קלרינט, חליל, מיכה מרקוביץ — תופים.

● מוכשר וג'אז הישראליים — ניסיון לבנות הרכב שיהיה מעין

מקורות, בהשראה יסודית מלחנים מודרניים של רבעי טונים, מקצבים מיוחדים וסלסולים מלודיים. הרפרטואר כולל גם חומר מוסיקלי ערבי וישראלי, המעובד לסגנון ג'אז. יחד עם פיאמנטה — סקסופון סופרן, אלט, נחום פרסקוביץ — פסנתר, יוראי אורון — בס, ארון בלמן — תופים, נגן אורח אברהם פלור — חצוצרה. טריוו בלמן — הרכב מיוחד בראשות צ'סלב גולין מלחין ופסנתרן שעלה לארץ מבדיהים ומשתלב בעולם הג'אז הישראלי. הטריוו נגן מוסיקה מורכבת, קשה לזיהוי, וג'אז תופשי עם מוטיבים קלאסיים ואלקטרוניים, הרבה אלתור, שווה תשומת-לב מיוחדת, יחד עם גולין מנגנים: בוריס גאמר — סקסופונים, קלרינט, חליל, מיכה מרקוביץ — תופים.

● מוכשר וג'אז הישראליים — ניסיון לבנות הרכב שיהיה מעין



הרכב ארי פלמיירי — סלסה כמו בספרים

לשמה עם יצירות בביצועו והוועדה האמנותית ורני גוטפריד, יו"ר וועדוע האמנותית של הפסטיבל. מה שיש באילת משקו ינגן בעבר עם הרכבים של מונטגו סטרייט וטרי וורדינג, כך שאי אפשר להאשים אותו בחוסר בקיאות בכל מה שזנעו לצד הלטיני. התזמורת שלו מייצגת קו חדש, צליל מודרני יותר, שולח למעשה בארץ. מעבר לתרשנות המוסיקלית, פלמיירי הוא הית-במה, מה שמבטיח מופע סלסה כמו בספרים, קרי לא מנסים לקוד מרגע הראשון.

## להקת רודי ברק

**ב**שנה שעברה תופיע אחיו, מיקל ברק, השנה תגיע תורו של האח רנדי (חצוצרה). מוכשר לא פחות, עם קריירה חזקה בפריסה הרחבה שלה לו. הוא הצעיר מיקל. שמו: וראס סילבר, צליל מונגוס, ארט בלייקלי וכן סטיב וונדר, רגנאד, רם פול מקרטני, סטובלין. כמרכן שיתוף פעולה עם אחיו בדרכים כמו "הלומות" או "האחים ברק". בשנים האחרונות מוכיל רנדי ברק הרכב משלו המשלב ג'אז עם מוסיקה ברזילאית, מקצב הבוסטוניה. ופופ. הרכב ממוגן, קצבי, ברק משתמש, כמו אחיו, במיטב השיכלולים והפיתוחים העכשוויים. יחד איתו בהרכב מנגנים אשתו אלנה אליאס, קלידינית מוכשרת, כשרון בפני עצמה, שיתוף הפעולה ביניהם הנוצח על גבי ותקליט "אמנרה". יצא לי לשמוע אותם בנייריות ומורכב במופע חזק, מונה מיוחד. שם נוסף שכראי לצידו הוא המופע דני גוטליב שיתוף עם ברק ואליאס מבטיח הרבה.

## רייב ליבמן רודי בייך

**ל**יבמן ובייך תופיעו בפסטיבל הקדם עם רביעייתם, קומפוזיטור, הפעם הם תזמרים בצמד. המופע שייך לצד האונגרי של הג'אז סגנון פחות, ג'אז תופשי, כל הופעה שונה מקודמתה, הכל בנוי על וואלטר ועל שיתוף הפעולה והתיאום פז השניים. בייך וליבמן משתפים פעולה קרוב ל-20 שנה, כל-שלא עוד לדאוג בנושא ומאז, המופע מיוזם גם בשל השילוב הכלי בין השניים. ליבמן — סקסופון, חליל, כליי — פסנתר, אין גם, אין תופים.

## הביניים גיימס מודי

**ש**ל הפעם הם תזמרים בצמד. המופע שייך לצד האונגרי של הג'אז סגנון פחות, ג'אז תופשי, כל הופעה שונה מקודמתה, הכל בנוי על וואלטר ועל שיתוף הפעולה והתיאום פז השניים. בייך וליבמן משתפים פעולה קרוב ל-20 שנה, כל-שלא עוד לדאוג בנושא ומאז, המופע מיוזם גם בשל השילוב הכלי בין השניים. ליבמן — סקסופון, חליל, כליי — פסנתר, אין גם, אין תופים.



מיפגש פיסגה של ותיקי הג'אז הישראלי ובעצם מקימו. שיישה שרת-ארגנה באופן חריפעי לצורך הפסטיבל. נגנים מורין (פריס), אשורוביץ — ויבראפון, חצוצרה, רני גוטפריד — פסנתר, ג'ס גרשטינקו — סקסופון, אלברט פיאמנטה — סקסופון, קלרינט, אהרלה קמינסקי — תופים, אמיל רם — בס.

● רפאלנייה — הרכב קלאסי, אולי ההרכב המוזהה ביותר בג'אז הישראלי. קיים עם הפסקות קצרות וארוכות מאז 1971, הנריץ נשאר תמיד רומן קונצרט — חליל, סקסופון, קמינסקי — תופים, סטיב פסקו — גיטרה.

● צליל שכני — הרכב יציב נוסף, קיים מאז 1983, מאחוריו חקלית (מוצד נירי בג'אז המקומי), הגיטה הנוכחית של ההרכב נוטה לפיתוח, אם כי החומר המוסיקלי של הלהקה בנוי מרקע השונה של כל אחד מחברי ההרכב — מנאדריפוזין ררך בלוז, רוק, מוסיקה רומאנטיקנית ועד סגנונות קלאסיים ופולקלור. בהרכב: שמואל קובלסקי — סקסופונים, אהרני כדארי — גיטרה, איתי רונבאום — קלידים, אורן פריד — תופים, ויקטור אוס — בס, אילן קציקה — כליהקה.

● האנסמבל של בייס רימון — הרכב קולי יחיד בפסטיבל. הוקם על-ידי גיל דור, מוסיקאי ומורה ברימון שמשמש גם כמנהל המוסיקלי והמעבר של ההרכב. האנסמבל שר "אפהלה" וללא ליווי כללי. התבנית כוללת סטנדרטים אמריקניים ושירים מופלריים בעברית. שרים: אורלי מורדכיובל, ובל גרביימוביץ, צילה נקשי אמסלם, דודית פרקש, סיגל שפי, רייב שמיר, רמי הראל.

● משיבת יתר — הרכב המשלב בין ג'אז מסורתי לפיתוח ומוסיקה לטינית, מרבית הקטעים מקוריים, הייחוד — הרכב המשלב שני נגני סקסופון שמנגנים על מגוון רחב של כלי-נשיפה ומעניקים להרכב צליל מקורי. ייתור: עמיקם קימלמן, גורי אגמון — סקסופונים, אלי מנג — בס, רון גוטפריד — פסנתר, רנדי הולן — תופים.

● "וויזות" — הרכב שזכה בשנה שעברה. כפרס היצירה



ההרכב הניב של הסקסופוניסט פיל וורס

המקורות. חברי ההרכב באים מסקסופונים שונים כעולם, מנגנים מוסיקה מקורית המשלבת יסודות של בייבוס, פוזן ואונגרי. יתורו של ההרכב בשימוש בקלרינט ככלי מוביל. הודלר רובין — קלרינט, נומי בלמן — גיטרה, מרק סמוליאן — קונטרבס, ראובן הוק — תופים, יחד עם "וויזות" ינגן כאורה הפסנתרן הגרמני כריסטוף שפנרל.

● חמישיית עמיס הדני — הרכב המנגן מוסיקה מקורית, שוב ג'אז מסורתי עם פיתוח ומוסיקה לטינית. בנוסף לקטעים הנקוריים של עמוס הדני ינגנו קטעים לגיטרה סולו. עמוס הדני — גיטרה, עמיקם קימלמן — סקסופונים, רמי לוי — פסנתר, יוראי אורון — בס, רנדי הולן — תופים.

● שלישיית קרמיה — הרכב שאני אהב במיוחד. מוסיקה מקורית, בעיקר של דאן קלוד ג'ונס, המשלבת ג'אז עם אלמנטים מודרניים ומערביים. דאן קלוד ג'ונס — בס, גיטרה, סטיב פסקו — גיטרה, לדי גרבל — תופים, כליהקה, טרומבון.

● שלישיית דני גוטפריד — בייבוס, הארדבוס, רפרטואר הבנוי על הסטנדרטים הקלאסיים של סגנונות אלה. דני גוטפריד — פסנתר, אלי מנג — קונטרבס, גיא כדארי — תופים.

● קומפוז II — להקה המנגנת יצירות שהולחנו ועובדו על-ידי בוריס גאמר, ובמיוחד ג'אז בסגנון חריקלילני. התוכנית כוללת יצירות מקוריות של גאמר. בוריס גאמר — סקסופונים, קלרינט, שמואל קובלסקי — סקסופונים, משה ריבול — טרומבון, טרי וורד — נבל, גיטרה, ארי רוזנוב — קונטרבס.

מיכה מרקוביץ — תופים.

כל הרכב גם זורס וגם ישראלים, יופיע פעמיים, כך שיש אפשרות לבנות תכנית שתכלול את כל המופעים. בכפרים התקיימה סגנונות. ברוח "כיתות אמן" כקונסרבטוריון אילת. כל האמנים ישובו במלוא אחר, מה שמבטיח ג'ימס מיוחדים לאחד המופעים. מנגלי — מוזיקה מודרנית, ווליס במיוחד. בהשוואה למה שמקובל בפסטיבלים אחרים, העיקר דלה הרכב ג'אז ובאיכות ארץ אמנה מתי בספיי. לאילת, שם העולם רדומה... נוסעים רחוקים תאמינו לי שפדאי.

פסטיבל אילת עם ג'ו פאס, בדרך להכרה בינלאומית











